

ASSOCIAZIONE CULTURALE ALDEBARAN PARK
LALINEASCRIPTA LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA
18° anno di attività
www.lalineascritta.it
portale della scrittura creativa
info@lalineascritta.it laboratori@lalineascritta.it

presenta

L'ARTE D'INVENTARE

SEI STAGES DI SCRITTURA CREATIVA A BARI

con **ANTONELLA CILENTO**

novembre 2010 / maggio 2011

in collaborazione e presso

C.R.E.ATTIVA

Counselling Ricerca Educazione
corso B. Croce n. 29 - 70125 Bari

C.R.E.ATTIVA

www.creattiva.org

è in corso B. Croce n. 29 - 70125 Bari

Accanto alla sede è presente un ampio parcheggio
e la sede è attrezzata per l'accesso ai disabili
(niente barriere architettoniche, ascensore a norma)

ORARI

Ogni stage si terrà il sabato dalle h 16 alle 20,
la domenica dalle h 10 alle 13 (pausa pranzo)
e dalle h 14.30 alle 19.30

COSTI, ISCRIZIONI, INFORMAZIONI

Il percorso si articola in 6 stages della durata di un week end
(sabato pomeriggio e domenica, mattina e pomeriggio,
per una durata di **12 ore a stage**)

Ogni stage è acquistabile singolarmente:

120 euro per lavoratori · 90 per studenti

Se si acquista un pacchetto di 3 stage

il costo è di 300 euro per i lavoratori

e di 230 per gli studenti.

Ogni stage partirà raggiunto il numero minimo di 10 partecipanti e non potrà superare
il numero massimo di 20 iscritti.

Per effettuare iscrizione occorre telefonare o scrivere **entro il 20 novembre** per il primo stage a:

www.lalineascritta.it

laboratori@lalineascritta.it

cell.349.6303260 · tel. 081.2462079

Si deve effettuare bonifico di iscrizione entro il 20 novembre a:

Ass. Cult. Aldebaran Park

Banca Popolare di Ancona Ag. 184 - Napoli 14

IBAN: IT0500530803475000000070442



L'ARTE D'INVENTARE è un percorso di formazione alla scrittura creativa aperto a partecipanti di ogni età e formazione: come nella tradizione de Lalineascritta, attiva a Napoli e in tutt'Italia da 18 anni, i nostri laboratori sono destinati a chi già scrive (anche professionalmente), a chi desidera scrivere e non osa, a chi ama leggere e vuol saperne di più, a chi vuol fare palestra su di sé per scoprire un canale di comunicazione ed espressione nuovo.

L'ARTE D'INVENTARE propone quindi un itinerario completo a chi ha intenzione di cercare la propria autentica voce di narratore: un buon laboratorio non promette a nessuno di diventare autore, non vendiamo talento. Ma una buona palestra e molta disciplina possono far fruttare la scrittura. Non è un caso che Lalineascritta proponga, da sempre, anche corsi di formazione per docenti e studenti nelle scuole. La scrittura è un'arte che si apprende giocando a scrivere.

L'ARTE D'INVENTARE

SEI STAGES DI SCRITTURA CREATIVA A BARI

con **ANTONELLA CILENTO**

novembre 2010 / maggio 2011

1° STAGE 27/28 NOVEMBRE 2010

DALLA PAGINA BIANCA AL RACCONTO Scrittura e sensi

Come scrive Hanif Kureishi, può uno scrittore far spesa di esperienza? Scrivere significa essere presenti alla nostra vita, essere con i sensi all'erta e disponibili all'ascolto. Occorre non fermarsi davanti al foglio bianco, attraversare il difficile ponte che dalla pagina di diario porta alla storia compiuta, conservare con coerenza l'idea e mantenerla nell'invenzione. Attraverseremo insieme le stimolazioni sensoriali per apprendere a scrivere usando tutti e cinque i sensi.

2° STAGE 22/23 GENNAIO 2011

PUNTI DI VISTA Angolazioni e focalizzazioni

Perché una pagina si trasformi in storia occorre scegliere, gestire e conservare un punto di vista dall'inizio alla fine: mettere a fuoco il narratore, muoverlo lungo l'azione, osare cambiamenti e anche raccontare storie che contengano più punti di vista. Da Omero a Manzoni a Julio Cortázar, passando per il cinema, una indispensabile premessa all'invenzione e alla costruzione della trama e dei personaggi.

3° STAGE 12/13 FEBBRAIO 2011

PERSONAGGI Maschere, figure, persone

Chi sono e come mi muovo? Quando compare sulla pagina per la prima volta il nome del personaggio è un'incognita che occorrerà svelare: il primo rischio è che ci somigli troppo e che anche gli altri protagonisti della storia si muovano e si comportino allo stesso modo. Immedesimarsi, come a teatro, ma anche spersonalizzarsi: ecco il segreto dell'invenzione del personaggio. Protagonisti, eroi, personaggi secondari, personaggi pasticca e molto altro...

4° STAGE 12/13 MARZO 2011

L'ORDINE DELLA STORIA Inizio, centro e fine, senza passare dal via

Dice Rosa Montero che sempre quando abbiamo attitudine alla scrittura osserviamo quel che ci accade intorno e subito ci chiediamo: e se quelle persone si comportassero in un dato modo? E se abitassero in un certo luogo? E se poi... Come procedono le azioni, come si incrociano fatti e destini, qual è la nostra vera voce? Attraverso i grandi maestri dal racconto breve e lungo un percorso concreto dall'ideazione alla trama, dalla fabula all'intreccio e ritorno, affrontando le trasformazioni, gli ostacoli e gli elementi del narrare breve. Ci occuperemo di: racconto breve e racconto, ostacoli, tempi, ritmi, personaggi e identificazione.

5° STAGE 16/17 APRILE 2011

L'OMBRA E IL VENTO Far durare la storia

Raccontiamo ciò che in noi è nascosto e ciò che aspira al volo: bene e male, luce e ombra, le trasparenze dell'invenzione. Questo stage si occuperà ancora di racconto, ma anche di romanzo e di come i sogni si trasformano in storie, di come occorra progettare e, al tempo stesso, affidarsi al caso... Karen Blixen, Stevenson, Cechov, Kawabata, Morante e altri grandi scrittori ci faranno compagnia nello sperimentare ed osservare la durata e la forza necessaria a tenere in vita l'invenzione.

6° STAGE 21/22 MAGGIO 2011

SCRIVERE, RISCRIVERE, REINVENTARE Fare editing

Come si arriva al testo definitivo? Quante stesure sono necessarie? Scrive Stephen King che scriviamo all'inizio con la porta chiusa, solo per noi e per il nostro bisogno, ma perché una storia abbia dei lettori occorre riscriverla con la porta aperta, ovvero considerando le necessità di chi dovrà leggerci. Un trimestre dedicato all'editing, alla punteggiatura, al centro e al senso di ciò che scriviamo.

ANTONELLA CILENTO ha ideato e conduce il Laboratorio di scrittura creativa Lalineascritta dal 1993 presso associazioni, librerie, scuole di ogni ordine e grado, forma insegnanti e studenti in tutt'Italia. Ha scritto numerosi testi per il teatro e cortometraggi. È responsabile del portale www.lalineascritta.it con il quale conduce programmi di formazione e laboratori on-line.

Ha pubblicato *Il cielo capovolto* (Avagliano, 2000), *Una lunga notte* (Guanda, 2002, Premio Fiesole 2002, Premio Viadana, finalista Premio Vigevano, Premio Greppi, selezionato al Festival du Premier Roman di Chambéry), *Non è il Paradiso* (Sironi, 2003), *Neronapoletano* (Guanda, 2004), *L'amore, quello vero* (Guanda, 2005), *Napoli sul mare luccica* (Laterza, 2006), *Nessun sogno finisce* (Giannino Stoppiani, per ragazzi, 2007), *Isole senza mare* (Guanda, 2009), *Asino chi legge* (Guanda, 2010). I suoi romanzi sono tradotti in Germania dalla Bertelsmann. Collabora con "Il Mattino", "Grazia". "L'Indice dei libri del mese".

Ha realizzato per RAI RadioTre i racconti radiofonici *Voci dal silenzio* e *Scisciano Paradise*. È stata segnalata dal Premio Calvino 1997 per il romanzo inedito *Ora d'aria* e ha vinto il Premio Tondelli con la sua tesi di laurea. Un suo manuale dedicato alla scrittura creativa è stato pubblicato da Simone Editore nel 2000: A. Cilento e A. Piedimonte, *Scrivere. Guida ai mondi della parola scritta*.